Roll No. ..... Total Pages : 03

GSO/D-20 1006

MUSIC (Vocal)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 40

Note : The question paper is divided into Three Sections and candidates is required to attempt *Five* questions from all Sections, selecting at least *one* question from each Section. All questions carry equal marks.

प्रश्न-पत्र में तीन खंड हैं तथा परीक्षार्थी को प्रत्येक खंड से कम से कम **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर देने हैं । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Section A (खण्ड 'अ')

1. Describe detailed study of any Raga from your syllabus with its historical point of view. **8**

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग का इसके ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य के साथ विस्तृत वर्णन कीजिए ।

2. Write the notation of Vilambit or Drut Khyal in the following Ragas with Aaroh-Avroh and Pakad :

Kamod or Bhimplasi or Puria Dhanashree. **8**

निम्नलिखित रागों में विलंबित या द्रुत ख्याल की नोटेशन (स्वरलिपि) आरोह-अवरोह व पकड़ सहित लिखिए :

कामोद या भीमपलासी या पूरिया धनाश्री ।

3. Write detailed description and Thekas of Taal with dugun, Tigun and Chaugun :

Dhamar Taal or Sultaal **8**

निम्नलिखित ताल का विस्तृत विवरण व ठेका दुगुन, तिगुन व चौगुन सहित लिखिए :

धमार ताल अथवा सूलताल ।

Section B (खण्ड 'ब')

4. Write in detail the origin and development of notation system and its merits and demerits. **8**

स्वरलिपि पद्धति के उद्‌भव व विकास को इसके गुण-अवगुण के साथ विस्तार से लिखिए ।

5. Write a note on Lalit Kalaon me Sangeet Ka Sthan. **8**

'ललित कलाओं में संगीत का स्थान' पर टिप्पणी लिखिए ।

6. Give the detailed introduction and contribution in Music of the following Music Scholars :

Pt. Lal Mani Mishra or Pt. Vinayak Rao Patwardhan. **8**

निम्नलिखित संगीत कलाकार का विस्तृत परिचय तथा सांगीतिक योगदान दीजिए :

पंडित लालमणि मिश्रा अथवा पंडित विनायक राव पटवर्धन ।

Section C (खण्ड 'स')

7. Write the critical analysis of time theory of Ragas. **8**
रागों के समय सिद्धांत का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए ।

8. Write an essay on 'Teaching of Music Through Gharana and Education Institutions'. **8**
'घराना व शैक्षिक संस्थानों के माध्यम से संगीत शिक्षण' पर निबंध लिखिए ।

9. Write a detailed note on any Rag based on Thaat Poorvi. **8**
पूर्वी थाट पर आधारित किसी राग पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए ।

10. Write a note on Acharya K.C.D. Brihaspati for his contribution to Indian Music. **8**
आचार्य के.सी.डी. बृहस्पति के भारतीय संगीत को योगदान पर निबंध लिखिए ।